



## Biografie

Dietlind Konold studierte bei Wilfried Minks in Hamburg Bühnen- und Kostümbild und begann ihre Karriere am Thalia Theater. Sie arbeitete mit Regisseuren wie Jürgen Flimm, Andrea Breth, Wilfried Minks, Maria Reinhard und José Luis Gómez und an vielen deutschen Bühnen (u.a. Bremen, Köln, Hamburg, Frankfurt, Darmstadt, Mannheim) sowie in Wien, Zürich, Barcelona und Madrid.

Sie entwirft Bühnenbilder und Kostüme für das Sprechtheater ebenso wie für Oper, Operette und Musicals – für Repertoireklassiker wie *Die Zauberflöte*, *Figaro*, *Così fan tutte*, *Nabucco* oder *La Bohème* und für Entdeckungen wie Pacinis *Maria Tudor* in Gießen oder Nielsens *Maskerade* (Krefeld-Mönchengladbach). Operetten von der *Fledermaus* bis zur selten gespielten *Herzogin von Chicago* beflügeln ihre Fantasie ebenso wie Barockes (Purcell, Händel) und zeitgenössische Opern, etwa Manfred Trojahns *Limonen aus Sizilien* (Wien) oder *Der goldene Drache* von Peter Eötvös.

Dietlind Konold arbeitet mit verschiedenen Regisseuren und auch Ausstattungspartnern, z.B. mit Kerstin M. Pöhler, Mascha Poerzgen, Jürgen Kirner, Simon L. Holdsworth, Joaquin Hinojosa und Carlos Aladro; langjährige Zusammenarbeit verbindet sie mit Ralph Bridle (z.B. *Maß für Maß*, *Enrico*, *Oleanna*), Aron Stiehl (u.a. *Hänsel und Gretel*, Gounods *Faust*, *Der Vetter aus Dingsda* und *Don Giovanni* in Detmold) sowie Julia Mayr (z.B. *Der Zinnsoldat und die Papiertänzerin* und *Die Brüder Löwenherz* in Ingolstadt). Sie entwarf die Ausstattung für Tanzabende des Choreographen David Williams; mit Götz Hellriegel realisierte sie begeistert aufgenommene Musical-Produktionen wie *Flashdance* (Chemnitz 2014, Darmstadt 2015) und zuletzt *Tschitti Tschitti Bäng Bäng* (Detmold 2024).

Zuletzt entwarf sie Bühnenbild und Kostüme für *Momo* am Stadttheater Klagenfurt (Regie: Dora Schneider); in Vorbereitung sind derzeit die Kostüme für *Merlin oder Das wüste Land* am Theater Krefeld (Premiere: 10. April) sowie das Bühnenbild und die Kostüme für Manfred Trojahns *Euridice. Die Liebenden, blind* für die Neue Oper Wien (Premiere: 16. Oktober 2025).

(2/2025 – 2.057 Zeichen)