



Biografie

Dietlind Konold studierte bei Wilfried Minks in Hamburg Bühnen- und Kostümbild und begann mit eigenen Arbeiten am Thalia Theater, dem Theater Bremen und am Hamburger Schauspielhaus. Sie arbeitete mit Regisseuren wie Jürgen Flimm, Andrea Breth, Wilfried Minks, Maria Reinhard, Dieter Giesing und José Luis Gómez. Sie entwirft Bühnenbilder und Kostüme für das Sprechtheater wie für Oper, Operette und Musical.

Langjährige Zusammenarbeit verbindet sie mit den Regisseuren Ralph Bridle, Kerstin M. Pöhler, Eusebio Lázaro, Joaquin Hinojosa, Bruno Klimek, Carlos Aladro, Joachim Rathke sowie Aron Stiehl, Julia Mayr, David Williams und Götz Hellriegel.

Engagements führten sie an Theater in Köln, Frankfurt, Kiel, Hamburg, Darmstadt, Mannheim, Halle, Weimar, Chemnitz, Magdeburg, Ingolstadt, Münster, Augsburg, Detmold, Saarbrücken, Regensburg, Tübingen sowie nach Zürich, St. Gallen, Salzburg und wiederholt nach Madrid und Wien.

Zuletzt entwarf sie Bühnenbild und Kostüme für „*Momo*“ am Stadttheater Klagenfurt (Regie: Dora Schneider) und Kostüme für „*Merlin oder das wüste Land*“ am Theater Krefeld (Regie: Christof Roos), Bühne und Kostüme für „*Eurydice – Die Liebenden, blind*“ von Manfred Trojahn für die Neue Oper Wien sowie „*Die kleine Hexe*“ in Wuppertal.

(12/2025 – 1.259 Zeichen)